

# 为摄影而生

——怀念我的父亲邵家业先生

Born for photography  
- Missing My Father Mr. Shao Jiaye

摄影 / 邵家业 文 / 邵大浪 Photos by Shao Jiaye Text by Shao Dalang

2016年11月14日晨5时57分，父亲停止了微弱的呼吸。这一刻的情景永远定格在我的脑海中。尽管我不想有这样的一刻，或希望迟一些到来，但这一刻终究还是来了，经受病痛折磨的父亲真的离我而去了。

父亲1939年2月21日出生，在祖父邵度先生的艺术熏陶下，自幼涉足摄影艺术。1954年因家庭生活困难，作为家中的长子，义无反顾承担起责任，初中未毕业即进入温州“春野”照相馆工作，尔后分别供职于“美术”“露天”和“南洋”等照相馆和温州照相技术培训班，直至退休。

尽管与祖辈相比，父亲的人生还算安稳，但幼年时经历了抗日战争、解放战争，成年时经历了“文化大革命”，历史和社会不可避免让他这辈人遭受诸多磨难，但即便在生活动荡不安，物质匮乏，精神压抑的时代，父亲也没有放弃对摄影艺术的孜孜追求。

父亲对摄影艺术的追求，如同宗教般神圣和虔诚。他年轻时为了拍摄好瓯江日出，几乎是十年来坚持每天天未亮就到温州西门码头等待日出，拍完

日出又匆匆赶到单位上班；节假日里，他为了拍摄好一张瓯江帆影的照片，常常会在江畔等上一整天。1975年，他拍摄大庆报告团到温州作报告的照片，为了让拍摄角度更加理想，他爬上一辆敞篷车，但司机却误将汽车发动，致使父亲摔下汽车，造成两根肋骨伤裂。为了完成拍摄任务，父亲忍着剧烈的疼痛，一直跟随报告团拍摄至台州。

上世纪60年代末至90年代初是父亲摄影艺术创作的鼎盛时期，但这一时期也恰恰是物质不够丰足、交通不尽便利的时期。为了拍摄瓯江风光，父亲和朋友要一段一段地搭乘班车，拍拍停停，一百多公里路程往往需要走上好几天，才满脸尘土地回家。我记得有一次跟随父亲拍摄中雁荡山，那时中雁荡山还没有旅游开发，山上无饭店，晚上要借宿山顶的道院，爬了整整一天的山，吃着酱油拌的剩饭，睡着又冷又硬的稻草床，到凌晨3点多钟又起床去拍摄日出。我还记得小时候家里居住条件不好，没有多余的地方可做暗房，父亲利用四五平方米的公用楼梯底搭建暗房，每当有人上下木楼梯，整个放大机都摇摇晃晃，要等人走完楼梯，才重新



北阁道上 (1978年)



渔歌网舞 (1973年)



秋 (1960年)

开启放大机进行曝光，就在这样条件下，他创作出诸如《秋》《水天一色》《瓯江船队》《水乡田野》和《晨牧》等许多精彩之作。

1989年，父亲从温州照相培训班退休，当时温州商业、婚纱摄影刚刚兴起，很多人劝他利用自己的浙江省摄影家协会副主席、温州市摄影协会主席的名望开影楼办公司，但是父亲不为金钱所惑，他说他提早退休是为有更多的时间和精力从事心爱的艺术创作，1993年他的个人作品集由辽宁人民出版社出版，同年，他的黑白摄影艺术个展在中国美术学院展出；1995年，他的个人摄影艺术展览应邀在意大利特兰托博物馆展出，并出版意大利语版个人摄影作品专集。尽管近十几年他很少发表、展出作品，但始终没有停止创作，直至病痛折磨不得不放下相机。

父亲不仅给予我生命，培养我成长，更教会我如何清清白白做人，踏踏实实做事。父亲对家庭、子女充满无尽的爱。他自己生活极其简朴，却给我

和妹妹提供很好的教育条件，培养我们上大学，读到研究生毕业，他总是舍得为我们购置最好的学习用具和书籍。后来当我也走上摄影之路时，他总是把好的相机让给我用，自己留着差一点的用，我每次回家把我手头的哈苏相机带回去给他，他又执意托人带回来给我。

这些天，每每我面对摆在书房里的哈苏相机，都不禁泪下。我忘不了父亲在瓯海乡村教我按下第一声快门；我忘不了他在狭小的暗房里手把手教我冲洗胶片、放大照片；我忘不了他带着我拍摄九山湖、翠微山；也忘不了跟着他行走在冰天雪地的内蒙古坝上，以及在黄山吃着泡面过春节……

父亲一生痴情摄影，尽管近一年多来他饱受病痛折磨无法进行摄影，但即便躺在病床上，迷迷糊糊之中还在念叨着他的摄影，他的相机和胶片。

父亲，现在您又可以快乐地摄影了。天堂也有着美景和真情！



父亲亲手在暗房制作的最后一张作品《烟雨天子山》(2012年)



牧归 (1962年)



雁荡秋色 (1977年)

## 《邵家业摄影作品集》序言

### Preface to the "Shao Jiaye 's Photographic Work Collection"

文/袁毅平 Text by Yuan Yiping

邵家业的作品，我想看过的人大概都会众口称美，同声叫好的。美在哪里？美在作品的形式之美，意象之美，意蕴之美。好在哪里？好在作品富有地方色彩，民族特色和艺术个性。关于这些，我相信读者自会“见仁见智”地作出审美判断的。我倒是在想，出版一本个人影集，对本人来说，固然是一种艺术劳动和心血的结晶；而对读者来说，除了是一种美的享受之外，还在于给人以种种启迪。可惜我没有看到邵家业其他更多的作品，对他的美学理想，艺术倾向，创作思维，表现方法等等也没能来得及作深一层的探寻，所以只能就面前现有的这些作品，凭直感谈几点让我感受较深的印象。

其一，邵家业很善于发现美。他有一个观点：风光摄影不一定非拍名山大川不可，每个地方都有

各自的特征，都有不同的美点，一样可以出好作品。所以他的作品，绝大多数是在他自己的家乡温州一带拍摄的；而在这本影集里，竟有20幅是在一条没有多大名气的南溪江拍摄的。难得的是，这些摄自同一条江上的作品，所取的景观或表现形式，很少有雷同。就是他在同一条瓯江上拍摄的十多幅作品，也多是各有千秋。这种在创作上能够坚持“不重复别人也不重复自己”的原则，的确难能可贵。

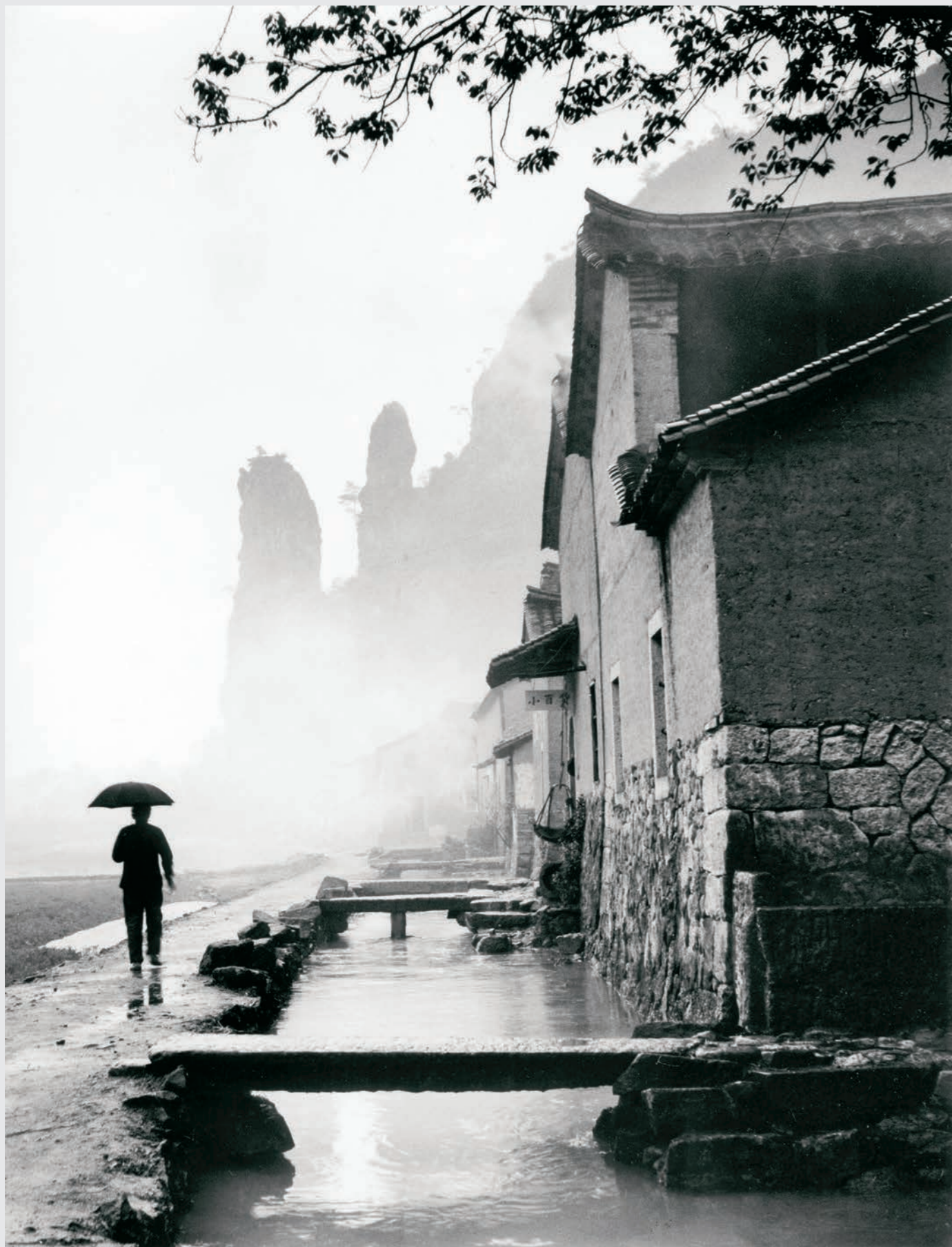
我常听到有些人说：长年住在一个地方，身边的东西看多了，看惯了，就没有新鲜感，也很难找到美的镜头。而邵家业却说：“对于自己的家乡的景色，每去一次都有不同的感受和收获。”可见，问题在于像法国雕塑家罗丹所说：“美是到处有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”



江南春早 (1992年)



春江暖雾 (1960年)



山村烟雨 (1982年)

邵家业正是有着一对灵敏而深邃的艺术家的眼睛，所以他能在自己的周围或别人司空见惯的景象上发现出美来。当然，发现美并不单靠眼睛，更重要的是靠心灵。但“眼睛是心灵的窗户”，它毕竟是发现美、认识美和欣赏美的主要感受器官，对于客观事物的美，没有它的发现，就谈不上对美的表现，对美的创造。

其二，邵家业很善于发现美（包括形式美、意象美和意蕴美）。作为一名风光摄影家，发现美固然非常重要，但能不能把发现的美艺术的表现出来，把自然美升华为艺术美，这是个关键。因为，眼睛所看到的自然美，一般说还仅仅是一种直觉表象，还只是在感知阶段。只有经过自觉的精微的“运思”（形象思维和抽象思维的交叉活动），对客观对象进行选择，取舍，凝练，才能在头脑里生成一种美的意象，然后运用美的形式，最后表现为画面上的艺术形象，创造出具有意蕴美和意境美的作品。

看来邵家业是深知这种摄影艺术创造规律的。他从风光摄影的特点出发，首先讲究摄影画面的形式美。在他的作品里，自然界的那些光影、色彩、线条等等美的形式因素，都被他能动地按照对称、对比、节奏等规律，重新组构成多样统一，协调和谐的优美画面。它们如：金滩银链的线条之美，雁山云影的光影之美，秋光入卷的色彩之美，碧水白帆的对比之美，深山老树的形态之美，彩云追舟的动静之美，以及大海变奏的节奏之美等等，都构成了摄影画面的整体的美。同时，他也善于利用种种自然气象来渲染画面的现场气氛。比如，春山暖雾的朦胧之美，春江细雨的空蒙之美，日月同辉的奇丽之美，雨后夕阳的娇艳之美等等，都能给人以感官上的愉悦和美的享受。尤其是，他对于彩色和黑

白，不抱偏见，一视同仁，在表现旭日东升映奇峰的话意时用彩色片拍摄，而在表现山色空蒙雨亦奇的诗情则用黑白片拍摄，旨在充分发挥彩色与黑白各自的优势，增强作品的表现力和感染力。

邵家业重视形式美，一方面是因为它在风光摄影中具有相对独立的审美意义，而更重要的是它对作品中意象美的生成，意蕴美和意境美的表现，都起着特定的能动作用。比如他在拍摄瓯江景色时，往往利用烟雨云风所形成的朦胧之美，化实景为虚境，形成审美主体想象世界中的一种艺术意象，从而表现为“江流天地外，山色有无中”这样一类空灵的艺术境界。同样，在拍摄楠溪江景色时，他又每每选择弯弯绕绕的江面和叠叠翠翠的山峦按下快门，通过具有线条美和色彩美的实景，在心中萌生起一种幽深静寂而又生机蓬勃的意象，从而表现为类似“郁郁层峦夹岸青，春山绿水无声去”这样的富有无限生命感的意境，可见，邵家业作品里的形式美，多是已经心灵化了的“有意味”的形式。

如果要问邵家业的艺术风格是什么？我认为，个人风格是一个摄影家在创作上成熟的标志。它表现在某些摄影家的作品在思想内容和艺术形式等方面总体上的独有的个性特征。同时，个人风格也是摄影家的思想倾向、生活经验、情感体验、性格特点、审美意趣和艺术修养等等的综合体现。如从这样的意义上讲，那么以我之见，是不是可以把淡泊、自然、清新、典雅、情真、意浓看作是邵家业相对稳定的艺术风格？这也正在某种程度上体现着他的为人品格，体现着他“物我相亲”“天人和谐”的自然山水审美观。

——选自《邵家业摄影作品集》序言，发表时有删节。

## 邵家业

1939年2月21日出生于浙江省温州市，特级摄影师，中国摄影家协会会员。1988年—2000年任第三届、第四届浙江省摄影家协会副主席，1988年—2005年任第二届、第三届和第四届温州市摄影家协会主席，2006年—2016年任第五届、第六届和第七届温州市摄影家协会名誉主席。2016年11月14日病逝。

